

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
Ново-Савиновского района г. Казани**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол
№1 от 29.08.2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**
приказом директора
МБУДО «ДШИ № 3»
Литинский С. И.
Приказ № 50 от 29.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
КОМПЛЕКСНОЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
для детей 3-6 лет
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 1 ГОД)**

Составитель: Хамитова А.А.
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
первой квалификационной категории

**Казань
2022**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Место предмета в учебно-воспитательном плане ДШИ №3*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета*
- *Ожидаемые результаты*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка

Создание Программы учебного предмета «Комплексное эстетическое развитие» вызвано наличием в ДШИ №3 подготовительного класса, в котором обучаются дети 3-6 лет.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа составлена в соответствии:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 г. №678-р
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
7. Устав МБУДО «ДШИ №3».

Программа опирается на передовые методики развития музыкальных способностей детей (В.Кирюшина «Система образного развития слуха», П. Вейс «Система относительной сольмизации», К.Орфа «Ритмическое воспитание», Т.Боровик «Развитие музыкальности детей в курсе сольфеджио»; И.Е. Домогацкая «Развитие музыкальных способностей»;

Л.Н.Шаймухометова, Л.Алексеева, Т.Тютюнникова «Учебно-методические материалы для детей старшего дошкольного возраста»).

Программа «Комплексное эстетическое развитие» является комплексной и включает в себя три предмета:

1. Сольфеджио «Забавные нотки»
2. Хор «Звонкая капель»

Цель программы.

Курс «Комплексное эстетическое развитие» ставит своей целью приобщение детей дошкольного возраста к музыкальной культуре на начальном этапе.

Задачи программы:

1. Воспитание интереса к музыке.
2. Знакомство детей с разнообразными музыкальными произведениями, с элементарными музыкальными понятиями.
3. Формирование у детей простейших практических навыков во всех доступных для дошкольников видах деятельности, способствовать выработке естественности и выразительности исполнения.
4. Развитие эмоциональной отзывчивости, сенсорных способностей и ладо-высотного слуха, чувства ритма, формирование певческого голоса и выразительности движений.
5. Содействие возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке.
6. Развитие творческой активности во всех доступных детям видах музыкальной деятельности: передаче характерных образов в играх; импровизации маленьких песен, попевок. Формирование самостоятельности, инициативности и стремления применить выученный репертуар в повседневной жизни: музицировать, петь и танцевать.

Сроки реализации учебного предмета

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 3-6 лет.
Программа рассчитана на 1 год обучения.

Место предмета в учебно-воспитательном плане ДШИ №3

Освоение Программы предполагает групповую форму занятий с обучающимися.

Продолжительность урока составляет 35 минут. Внутри занятия предусмотрены 5 минутные перерывы (физкультминутки, разминки и т.д.)

Общее количество часов в год, предусмотренное учебным планом ДШИ №3 на освоение данного предмета не менее 144 часа.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, сказка, беседа);
- наглядный (образно-дидактические и ритмические карточки, яркие иллюстрации, видео);
- метод игровой мотивации (использование дидактических, музыкально-ритмических игр, музыкальных игрушек-гостей, видео);
- концентрический (постоянное повторение, возвращение к пройденному на новом уровне);
- принцип накопления музыкальных впечатлений.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Средства обучения: Фортепиано, шумовые ударные инструменты, учебная магнитная доска, музыкальный центр, ноутбук.

Наглядные методические пособия, видео, раздаточный материал, иллюстрации, музыкальные игрушки-гости, музыкальные инструменты.

Ожидаемые результаты

В результате освоения данной программы учащиеся должны **знать:**

- элементы нотной грамоты;
- первоначальные теоретические знания.

должны **уметь:**

- двигаться под музыку;
- интонировать простые мелодии;
- воспроизводить ритмический рисунок стихотворного и музыкального текста;
- элементарно музицировать.

Учебный план программы «Комплексное эстетическое развитие»

№	предмет	Кол-во часов в неделю	Форма контроля
1	Сольфеджио «Забавные нотки» (основы музыкальной грамоты и музыкально-ритмического развития)	2	контрольный урок
2	Хор «Звонкая капель» (коллективное музицирование)	2	концерт
	ИТОГО	4	

Содержание программы:

Программа «Сольфеджио «Забавные нотки» (основы музыкальной грамоты и музыкально-ритмического развития) состоит из следующих разделов:

- 1) теоретические сведения или музыкальная грамота;
- 2) вокально-интонационные упражнения;
- 3) слуховой анализ и слушание музыки;
- 4) ритмика;
- 5) творческие задания;
- 6) игра на фортепиано и элементарных музыкальных инструментах.
- 7) содержание предмета

Программа учебного предмета «Хор «Звонкая капля»» выстроена по принципу коллективного музицирования и так же является многокомпонентной:

- 1) речь и пение /формирование правильной выразительной речи и первоначальных певческих навыков/,
- 2) ритмика/воспитание метроритмического чувства и развитие координации/,
- 3) движение /обучение элементарным двигательным навыкам и организация движения в пространстве/,
- 4) слушание музыки /воспитание музыкального восприятия/,
- 5) игра на простейших музыкальных инструментах /развитие исполнительских навыков/,
- 6) приобретение первоначальных знаний по теории музыки и музыкальной литературе,
- 7) импровизация /речевая и вокальная, ритмо-двигательная.

Формы, виды и методы контроля, система оценивания

Аттестация учащихся подготовительного класса не предполагает выставление отметок. Используется преимущественно словесная оценка

выступлений учащихся. Так же могут применяться различные символические отражения успешности усвоения учебных задач.

Любая форма оценки должна иметь поощрительную направленность.

Методическое обеспечение учебного процесса

Начиная работать с маленькими детьми, педагог должен помнить, что применяемые методы, формы и виды работы направлены на решение основной задачи-формирования интереса ребенка к занятиям музыкой. Поэтому обучение начального периода должно носить ненавязчивый увлекательный характер, способствующий формированию устойчивой мотивации к музыкальной деятельности впоследствии.

В организации занятий с маленькими детьми преподаватель должен учитывать их возрастные психофизиологические особенности. Дошкольники еще не знакомы или мало знакомы с учебной деятельностью, поэтому обучение рекомендуется осуществлять преимущественно в игровых формах.

Мышление учащихся младшего возраста отличается наглядно-образной направленностью. Исходя из этого, педагогу следует широко использовать ассоциативный метод обучения, обращаясь к сказочным, природным и бытовым образам, доступным и понятным для ребенка. На уроках должен быть представлен яркий наглядный материал: картинки, игрушки, книги и т.д. Учитывая интерес маленьких детей к рисованию, педагог должен запастись бумагой и разноцветными карандашами для изображения музыки в целом, отдельных элементов музыкальной грамоты.

Условия реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Комплексное эстетическое развитие»

Материально-технические условия МБУДО «ДШИ №3» обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных Программой.

- Материально-техническая база МБУДО «ДШИ №3» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Минимально необходимый для реализации Программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы.

Условия, созданные в МБУДО «ДШИ №3» для реализации данной

Программы:

МБУДО «ДШИ №3» имеет необходимую материально-техническую базу для осуществления программы «Раннее эстетическое развитие»

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, аппаратуру для просмотра видеоматериала);
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио» оснащены фортепиано, комплектами шумовых инструментов, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.
- В ДШИ №3 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный вдох и плавный, медленный выдох. Выработка равномерного дыхания.

Пение:

- распевок в первой октаве в объеме квинты;
- песен-упражнений, основанных на одном - трех звуках;
- мажорной и минорной гамм вверх и вниз, в том числе тетра хордами;
- детских песен из сборников Котляревской-Крафт, Металлиди и Перцовской, Фроловой с использованием поступенного движения в мажоре и миноре.

Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Выделение сильных и слабых долей.

Изучение и применение на практике ритмослогов.

Прохлопывание ритмических рисунков имен, словосочетаний, двустижий, фраз из песен.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Навыки тактирования в размере 2/4, 3/4.

Воспроизведение простых ритмических рисунков на музыкальных инструментах (барабаны, ложки, бубны и т.д.):

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух:

- характера музыкального произведения;
- лада (мажор, минор);
- вопросительных и утвердительных интонаций;
- темпа (быстро, медленно);
- динамических оттенков (форте, пиано);
- жанровой основы (песня, танец, марш);

- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенное движение, скачки, движение на одном звуке.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог или словами.

Импровизация:

- мелодии на данный стихотворный текст с использованием поступенного движения, движения по трезвучию, скачков на кварту;
- ритмического аккомпанемента на инструментах шумового оркестра.

Рисунки к песням.

Сочинение сказок, рассказов о музыкальных элементах.

Музыкально-дидактические игры: «музыкальные прятки», «поезд», «гномы и великаны».

Теоретические сведения

Понятия:

- высокие и низкие звуки;
- нотный стан;
- f и p;
- скрипичный и басовый ключи;
- мажор и минор;
- паузы;
- длительности: половинная, четверть, восьмая;
- такт, тактовая черта.

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков.

Расположение нот на нотоносце.

Тон, полутон.

Пальчиковые игры

Развитие мелкой моторики учащихся. Изображение ручными знаками геометрических фигур, фигур животных, показ цифр и т.д.

Развитие дикции и артикуляции

Использование скороговорок и детских стихотворений для выработки четкого и ясного произношения гласных и согласных звуков.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Музыкальная грамота

Для развития музыкальных способностей детям необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Развитие ладового чувства (различение эмоциональной окраски музыки – характера всего произведения) предполагает знание того, что содержанием музыки являются чувства, настроения, их смена, что изображение в музыке каких-либо явлений окружающего мира всегда имеет конкретную окраску, что средства музыкальной выразительности (мажорный или минорный лад, различный тембр, темп, динамика и т.д.) создают определенное настроение, что музыкальную форму (количество частей в произведении) определяют смена эмоциональной окраски музыки, изменение характера интонаций и т.д.

Для формирования музыкально-слуховых представлений важны знания о том, что музыкальные звуки имеют различную высоту, что мелодия складывается из звуков, которые движутся вверх, вниз или повторяются на одной высоте. Развитие чувства ритма нуждается в осознании того, что музыкальные звуки имеют различную протяженность, что ритм влияет на характер музыки, делает более узнаваемыми различные жанры. Необходимо также сформировать сведения о композиторах, музыкальных инструментах, средствах музыкальной выразительности, музыкальных жанрах, формах.

Музыкально-образовательная деятельность не существует изолированно от других видов музыкальной деятельности. Сведения о музыке даются детям не сами по себе, а в процессе восприятия музыки, исполнения и творчества.

В процессе обучения дети знакомятся со следующими понятиями: скрипичный и басовый ключ, нотный стан, расположение нот на нотном стане

(в первой октаве), регистры (высокий, средний, низкий), темпы (быстрый, медленный, умеренный), расположение нот на клавиатуре, динамика (форте, пиано), длительности (восьмая, четверть, половинная, целая), лад (мажор, минор) и т.д.

Особенностью данного раздела является то, что теоретический материал преподносится дошкольникам в игровой форме. Использование наглядных пособий играет огромную роль в усвоении теоретического материала. Важно, чтобы все они были яркими и красочными. Необходимо отметить, что большую пользу для усвоения материала приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка на фортепиано.

Вокально-интонационные упражнения

Предмет сольфеджио в первую очередь подразумевает пение. Поэтому пение – основная форма деятельности в подготовительном классе.

Пение, пожалуй, самый любимый вид музыкальной деятельности ребенка. Благодаря слову песня более доступна детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Само исполнение песни является своеобразной эмоциональной реакцией на окружающее, выражением его настроения. Дети поют с удовольствием, целиком отдаваясь этому занятию.

В работе по пению с детьми необходимо учитывать не только психические, но и физиологические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не достаточно развиты, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. В отличие от дыхания взрослых – нижнериберного, произвольного и глубокого – дыхание дошкольника верхнериберное, поверхностное, автоматическое, жизненное.

Можно подумать, что все вышесказанное больше относится к предмету хор, но следует заметить, что зачастую правильная вокальная постановка, которую вырабатывают многочисленными упражнениями, распевками на хоре, полностью или частично игнорируются на уроках сольфеджио, что в свою очередь может даже навредить здоровью ребенка.

Легкое, выразительное пение дошкольника обеспечивается развитием группы ***специальных певческих умений***.

Певческая дикция – умение правильного произношения слов и звуковых сочетаний в процессе пения. Развитие данного умения связано с четким пропеванием текста песен, выделением отдельных слов, имеющих особую смысловую нагрузку.

Дыхание – один из важнейших певческих навыков, благодаря которому возникает чистота интонирования, напевность, легкость пения. Во время пения он дышит поверхностно, рефлекторно. Развитие дыхания во время пения предполагает формирование умений дышать между фразами, экономно расходуя воздух. Этот навык формируется при помощи специальных упражнений. Например, упражнение «Свеча». Проводится аналогия с задуванием свечи. Ребенок должен дуть тихо и медленно, чтобы свеча не погасла, а пламя колыхалось. Для упругости дыхания предлагается быстро задуть свечку. В пении важен не только правильный выдох, но и своевременный и правильный вдох. Он формируется при помощи упражнения «Цветок». Ребенок должен представить, как вдыхает аромат цветка, мягко, нежно и, не набирая много воздуха.

Звукообразование – умение, связанное с извлечением голосом звуков определенного качества, отвечающих вокальным требованиям: легкости, мягкости, напевности. Для дошкольника воссоздать нужное качество звука в пении чрезвычайно трудно. Развитие данного умения связано с упражнениями в пении без крика и напряжения, с протяжным пропеванием долгих звуков, с постепенным расширением диапазона детских песен.

Чистота интонирования – умение интонационно точно воспроизвести мелодию песни. Развитие данного умения связано с развитием всех предыдущих, поскольку точно воспроизвести мелодию песни можно только при правильном дыхании, звукообразовании, чистой дикции.

Вокально-интонационные упражнения – одна из необходимых форм работы на уроках сольфеджио. Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Вначале полезны упражнения на одной ноте. Например, распевание на гласные буквы – у, о, а. Такое упражнение помогает правильному и четкому формированию гласных звуков и выработке чистой интонации на одной высоте. Далее диапазон можно расширять и использовать упражнения на нескольких звуках уже на слоги. Затем используется поступенное движение и только потом движение по трезвучию, опевание устойчивых ступеней, скачки на небольшие интервалы. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем ритмическое оформление необходимо. Наряду с упражнениями необходимо использовать и песенный материал на проработку всех вышеперечисленных интонаций.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации.

Слуховой анализ и слушание музыки

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку.

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха.

Занятия по слуховому анализу на уроках сольфеджио предусматривают анализ отдельных элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является проработка тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодических звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании; аккордов.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы для детей, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения.

Учащиеся за два года обучения должны приобрести следующие слуховые навыки: умение определять на слух средства музыкальной выразительности (регистры, темп, динамика, лад и т.д.).

Слушание музыки играет важную роль в музыкальном развитии дошкольников и позволяет их знакомить с более разнообразными и более сложными произведениями, чем те, которые они могут исполнить сами. Слушая произведения разных композиторов, дети познают мир художественных образов, характеризующих явления природы, птиц, животных, учатся понимать музыку разных эпох и стилей.

Этот вид деятельности занимает важное место на уроках сольфеджио, особенно с детьми шестилетнего возраста, так как у них уже есть представления об элементах музыкального языка, выразительности

различных интонаций, они подготовлены к более детальному слушанию, нежели дети пяти лет, у которых слушание музыки носит только эмоционально-образный характер.

Большое внимание следует уделить подбору музыкального материала для слушания музыки. Художественность и доступность – отличительные качества детских музыкальных произведений для слушания. Это должны быть музыкальные произведения и песни с детской, сказочной тематикой. Необходимо включать в репертуар слушания произведения русских, зарубежных и татарских композиторов, чтобы дети знакомились с музыкой разных национальных культур. Особенное значение имеют детские циклы Чайковского, Прокофьева, Шостаковича, Слонимского, Гаврилина, Галынина, Сен-Санса, Шумана, а также Еникеева, Жиганова, Яхина, Калимуллина и других.

Репертуар для слушания музыки включает большое разнообразие произведений, общий эмоциональный настрой которых бодрый, жизнерадостный. Их продолжительность не должна превышать 2-3х минут, так как восприятие более развернутых композиций у ребенка дошкольного возраста затруднено.

Слушание музыки развивает музыкальную восприимчивость детей, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке, различать музыкальные образы, особенности их развития, формирует оценочное отношение.

Во время слушания музыки детей знакомят с жанрами, различным характером произведений, расширяют их словарный запас. Дети знакомятся с программностью и изобразительностью музыки: она может рассказывать о характере героя, его настроении, о природных явлениях, жизненных событиях.

В дошкольном возрасте, закладывая элементарные основы музыкальной культуры, необходимо учитывать возрастные возможности детей.

Дети шести лет имеют достаточно развитое произвольное внимание, умение сосредоточиваться, улавливать музыку более детально, чем дети пяти лет. Их музыкальная любознательность, интерес осознанны и проявляются в потребности многократного общения с любимыми произведениями. Отмечается также известная наблюдательность. Ребята способны почувствовать общее настроение музыки и проследить за развитием художественного образа. Они отмечают отдельные наиболее выразительные средства и находят своеобразные, самостоятельные определения.

Для эстетического развития дошкольников используются инструментальная и вокальная музыка. Детям раннего возраста доступнее вокальная форма звучания. Вместе с тем музыкальное вступление, сопровождение и заключение в песне приближают ребенка к восприятию инструментальных пьес, которые чаще используются в старших группах. Учащиеся слушают музыку не только в исполнении педагога, то есть фортепианную, но и в оркестровом исполнении в записи. Таким образом, дети знакомятся с инструментами симфонического оркестра.

Сложный процесс развития детского музыкального восприятия предполагает использование художественного исполнения произведений, слова педагога и наглядных средств.

Слово педагога о музыке должно быть кратким, ярким, образным и направленным на характеристику содержания произведения, средств музыкальной выразительности.

Даже голос педагога при пояснениях эмоционально окрашивается в зависимости от характера произведения. Тепло, ласково рассказывается о колыбельной песне, радостно, с подъемом о праздничном, торжественном марше, игриво, весело о пляске.

Формы словесного руководства различны: краткие рассказы, беседы, пояснения, постановка вопросов. Их использование зависит от конкретных воспитательных и учебных задач, вида музыкального произведения

(вокального, инструментального), момента ознакомления (первоначальное или повторное слушание), жанра, характера произведения.

Направляя внимание детей на восприятие вокальной музыки, педагог строит беседу, опираясь на единство музыкального и поэтического текста. Знакома с инструментальной музыкой, он делает небольшие пояснения более общего характера. Если пьеса имеет программу, она, как правило, выражена в названии.

Использование наглядных примеров для активизации музыкального восприятия зависит от источника дополнительной информации о музыке. Если это литературное произведение (стихи, цитата из поэтического текста песни, из рассказа, загадка, пословица) или фрагмент исполняемого произведения (например, вступление к песням), то можно говорить о применении наглядно-слуховых приемов. Эти приемы обращены к слуху ребенка. Наглядность понимается как метод познания музыки.

Восприятию музыкальных произведений помогут также изобразительные иллюстрации, художественные игрушки, пособия, то есть наглядно-зрительные приемы.

В методике работы с дошкольниками широко применяются художественные игрушки, они «двигаются», «разговаривают» с детьми, участвуют в различных событиях. Получаются как бы маленькие театрализованные представления, в процессе которых дети слушают музыку. Этот метод лучше использовать с детьми младшего дошкольного возраста. Уже с 6 лет лучше использовать метод книжных иллюстраций.

Могут быть применены и различные вспомогательные средства, активизирующие музыкальное восприятие, например, небольшие карточки, на которых изображены танцующие и марширующие дети (слушая танец или марш, ребята показывают карточку с условным обозначением).

Можно ориентироваться и на мышечно-двигательные ощущения детей с целью формирования наглядных представлений о некоторых музыкальных явлениях. Например, предлагая детям различить части, фразы произведения,

высокий, средний и низкий регистры, ритмические особенности, можно использовать различные двигательные элементы: постукивание, хлопки, поднимание, опускание рук и т. д.

На слушание музыки в уроке сольфеджио с детьми шести лет отводится 10 минут на каждом занятии. На уроках с детьми младшего дошкольного возраста слушание музыки носит эпизодический характер в зависимости от изучаемого материала.

Ритмика и ритмические упражнения

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладоинтонационных навыков.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Ключом к воспитанию и развитию чувства метроритма могут служить слова Б. Теплова: «чувство метроритма имеет эмоциональную природу. В основе его лежит восприятие выразительности музыки, поэтому вне музыки чувство музыкального ритма не может ни пробудиться, ни развиваться. И даже музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности».

Формы работы над метроритмом:

а) представление длительностей в связи с движением: четверть – шаг, восьмые – бег, половинная – остановка;

б) использование ритмослогов: «ти-ти» - восьмые, «та» - четвертная, «ту» - половинная;

в) обозначение длительностей условными движениями: восьмые – хлопки в ладоши, четверти – движение ладошек сверху вниз (дирижерский жест), половинные – руки на поясе;

г) названия длительностей использовать в словосочетаниях: «подружки-восьмушки», «королева четверть», «тетушка половинка»;

д) чтение детских стихов в ритме, с ручными знаками, прохлопывание ритмического рисунка стихов;

е) игра в шумовом оркестре.

Для развития чувства метроритма очень полезны занятия ритмикой. К сожалению, выделить ритмику в отдельный предмет, могут немногие музыкальные школы. Поэтому элементы ритмики включаются и в уроки сольфеджио, и в уроки хора.

Несомненно, двигательные игры вызывают у детей огромный интерес. Двигаться под музыку так же естественно для дошкольника, как и петь. Активная природа ребенка находит выражение в двигательных реакциях на звучащее музыкальное произведение.

Благодаря движению ребенок может воспринимать особенности музыкального искусства:

- жанр музыки (танцевальная, маршевая, колыбельная и т.д.);
- характер музыки (напевная, радостная, печальная и пр.);
- средства музыкальной выразительности – в первую очередь ритм и метр;
- музыкальную форму (2- и 3-частная).

Творческая активность проявляется по-разному: и тогда, когда дети, слушая музыку, самостоятельно выражают свое эмоциональное восприятие движениями, которых требует музыка; и в тех случаях, когда дети исполняют упражнение с заданными движениями, но придают им выразительность, отвечающую собственному восприятию музыки.

Успех работы решается не количеством пройденных упражнений, игр, танцев, а умением детей переживать их содержание.

Дети 5-6 летнего возраста способны отметить двух - и трехчастную форму в движениях, произвольно изменяя их характер и направление, ощутить выразительность музыкально-игрового образа, пытаясь выразить его

каким-либо характерным движением. Ребята могут достаточно четко ходить в соответствии с метрической пульсацией. У некоторых это получается и во время бега. Правильная передача ритмического рисунка в пляске их затрудняет. Чувствуя смену темпа, они не всегда точно это воспроизводят.

Дети шестого года жизни в своих высказываниях пытаются отметить некоторые связи музыки и движения. Слушая произведение, они могут восстановить в памяти последовательность движений в играх, хороводах, плясках. Ребята чувствуют и передают движениями повторные, контрастные части музыки, предложения, фразы, если они ясно определены, симметричны и продолжительны. Появляются двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов, точность и грациозность в танце. Дети этого возраста могут творчески преподнести знакомые движения в новых сочетаниях. Отмечается также более развитое чувство ритма – умение воспроизводить постоянный ритм (который длится некоторое время), выделять акцент, сильную долю, смену темпа.

Таким образом, дети к 7 годам должны иметь следующие музыкальные навыки: ритмично двигаться в соответствии с темпом музыки и динамикой (умеренно, быстро, медленно, громко, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий), например, при динамике пиано в высоком регистре дети ходят на цыпочках; отмечать движениями темп (умеренный, быстрый или медленный), а также метр (сильную долю такта, метрическую пульсацию) и несложный ритмический рисунок (хлопками и ритмослогами). Изменять движения в соответствии с двух-трехчастной формой, музыкальными фразами.

Творческие задания

Развитие творческих способностей - одна из главных задач на уроках сольфеджио с дошкольниками. Конечно, творческие задания вводятся не с первых уроков, а постепенно, когда ребенок уже имеет накопленный опыт музыкальных впечатлений и исполнительства.

Детское музыкальное творчество, как и детское исполнительство, обычно не имеет художественной ценности для окружающих людей. Оно важно для самого ребенка. Критериями его успешности является не художественная ценность музыкального образа, созданного ребенком, а наличие эмоционального содержания, выразительности самого образа и его воплощения, вариативности, оригинальности.

Чтобы ребенок мог сочинить и спеть мелодию, у него необходимо развить основные музыкальные способности. Кроме того, для проявления творчества требуется воображение, фантазия, свободное ориентировка в непривычных ситуациях.

Детское музыкальное творчество по своей природе синтетическая деятельность. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: в пении, ритмике, игре на детских музыкальных инструментах. Главными творческими заданиями являются импровизация, сочинение и подбор по слуху.

Песенное творчество важно формировать, начиная с младшего дошкольного возраста, используя посильные детям творческие задания (импровизация простых попевок). Затем задания усложняются до импровизации мелодии на заданный стихотворный текст. Большое внимание следует уделить подбору поэтического материала. Это должны быть детские четверостишья на понятную детям тематику. Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков, умения выражать в пении определенные чувства, настроения, петь чисто и выразительно. Чтобы сориентировать дошкольников в песенном творчестве Н.А.Ветлугина предлагает упражнения для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений. Важно обращать внимание детей на выразительность их импровизации даже в простейших упражнениях.

Кроме пения, детское творчество может проявляться в ритмике и игре на музыкальных инструментах. Творческая активность детей в ритмике во

многим зависит от организации обучения музыкально-ритмическим движениям. Полноценное творчество ребенка в ритмике возможно только в том случае, если его жизненный опыт, в частности музыкально-эстетические представления постоянно обогащаются, если есть возможность проявить самостоятельность. К примеру, в игровой форме один из учащихся становится учителем и под звучащую музыку сам придумывает движения, а остальные ребята за ним повторяют.

Повышенное внимание следует уделять отбору музыкальных произведений, которые служат как бы сценарием для самостоятельных действий детей. Программная музыка занимает ведущее место в творческих заданиях, так как поэтический текст, образное слово помогают ребенку лучше понять ее содержание.

Инструментальное творчество детей, как правило, проявляется в импровизациях, т.е. сочинении во время игры на инструменте, непосредственном, сиюминутном выражении впечатлений.

Наиболее увлекательным заданием для детей дошкольного возраста является подбор по слуху и сочинение. Конечно, на данном этапе эти задания носят элементарный характер, но в процессе обучения они усложняются. Дети подбирают на инструменте знакомые мелодии, впоследствии и с аккомпанементом. Этот вид деятельности наиболее важен для музыкального образования ребенка, так как всегда может использоваться в домашнем музицировании.

Одно из условий, обеспечивающих успешное инструментальное творчество - владение элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различными способами звукоизвлечения, которые позволяют передать простейшие музыкальные образы (цокот копыт, волшебные падающие снежинки). Важно, чтобы дети понимали, что, создавая какой-либо образ, необходимо выразить настроение, характер музыки. В зависимости от характера образа, который предстоит передать, дети выбирают определенные выразительные средства, это помогает детям глубже

прочувствовать и осознать особенности выразительного языка музыки, побуждает к самостоятельным импровизациям.

Игра на музыкальных инструментах

Игра на музыкальных инструментах - еще один неотъемлемый элемент на уроке сольфеджио с дошкольниками. Этот вид музыкальной деятельности ставит следующие задачи:

- формировать навыки исполнительских приемов игры на простейших музыкальных инструментах;

- развивать музыкальные способности (чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух).

Важной и наиболее интересной формой работы этого раздела является игра в шумовом оркестре. Разучивать партитуру можно либо по слуху, либо по нотной записи. На начальном этапе обучения дошкольников лучше использовать первый вариант.

Задания творческого порядка предполагают импровизационное исполнение, например, ритмического сопровождения к песне. Важно, чтобы дети слушали сопровождение, друг друга и не заглушали мелодии песни.

Не менее важной формой работы на уроках сольфеджио является игра на фортепиано. Как известно, дети воспринимают новые, незнакомые предметы через чувства, прикосновения. Так, знакомясь на уроках с новыми музыкальными элементами, необходимо, чтобы каждый ребенок, осознал их через чувственное восприятие. К примеру, при изучении нот уже на самом раннем этапе обучения, педагог показывает расположение их на клавиатуре фортепиано. Для глубокого усвоения важным условием является индивидуальная проработка нового элемента, чтобы каждый дошкольник самостоятельно мог сыграть на фортепиано тот музыкальный элемент, который они проходили на уроке.

Начиная работать с маленькими детьми, педагог должен помнить, что применяемые методы, формы и виды работы направлены на решение основной задачи-формирования интереса ребенка к занятиям музыкой.

Поэтому обучение начального периода должно носить ненавязчивый увлекательный характер, способствующий формированию устойчивой мотивации к музыкальной деятельности впоследствии.

В организации занятий с маленькими детьми преподаватель должен учитывать их возрастные психофизиологические особенности. Дошкольники еще не знакомы или мало знакомы с учебной деятельностью, поэтому обучение рекомендуется осуществлять преимущественно в игровых формах.

Мышление учащихся младшего возраста отличается наглядно-образной направленностью. Исходя из этого, педагогу следует широко использовать ассоциативный метод обучения, обращаясь к сказочным, природным и бытовым образам, доступным и понятным для ребенка. На уроках должен быть представлен яркий наглядный материал: картинки, игрушки, книги и т.д. Учитывая интерес маленьких детей к рисованию, педагог должен запастись бумагой и разноцветными карандашами для изображения музыки в целом, отдельных элементов музыкальной грамоты.

Музыкальный репертуар должен быть преимущественно программного содержания, нетрудным для освоения, чтобы учащийся испытывал только положительные эмоции от общения с инструментом. Кроме того, при выборе репертуара следует учитывать черты характера ребёнка: его интеллект, артистизм, темперамент, предпочтения в выборе музыки. Правильно выбранный репертуар побуждает ребёнка к творческому поиску художественного образа, повышает интерес к занятиям музыкой.

Следует очень внимательно и тщательно подойти к вопросу организации игрового аппарата, включающую работу над посадкой, естественной формой руки, свободой и координацией движений и т.д. При этом педагог не должен стремиться к идеальному воплощению поставленных задач, учитывая, что физиология маленького ребенка подвижна и еще не сформирована в целом, поэтому раннее закрепление определенных игровых позиций может нанести непоправимый вред детскому организму.

В решении данной задачи неоценимую помощь могут оказать различные физические упражнения без инструмента, направленные на развитие естественной двигательной активности и мышечной свободы. Одним из эффективных вариантов подобных упражнений могут служить пальчиковые игры для детей, направленные на развитие мелкой моторики-необходимого компонента пианистической техники.

Большое внимание на уроке следует уделить творческим заданиям, тем более, что малыши любят фантазировать и придумывать что-то новое. Сочинять музыку на стихи, изображать звуками каких-то персонажей из сказки, просто звуками «разговаривать» с педагогом –эти виды работы должны присутствовать практически на каждом уроке, чтобы музицирование на инструменте стало одной из естественных форм жизнедеятельности ребенка.

IV. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ И СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемый материал для слушания музыки

1. Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», «Баба-Яга»; «Сладкая греза», «Марш оловянных солдатиков», «Неаполитанская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка»;
2. Чайковский П. Сцены из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»: «Танец феи Драже», «Танец маленьких лебедей», «Вальс цветов»; «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная шапочка и серый волк»;
3. Чайковский П. Времена года: «Май», «Июнь», «Октябрь», «Декабрь»;
4. Рахманинов С. «Итальянская полька»;
5. Прокофьев С. «Петя и волк»;
6. Прокофьев С. Детская музыка: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Марш»;
7. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;
8. Григ Э. «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля»;
9. Григ Э. «Шествие гномов»;

10. Лядов А. «Баба-Яга», «Кикимора»;
11. Римский-Корсаков Н. Фрагменты из оперы «Снегурочка»: Сцена таяния Снегурочки, песни Леля;
12. Сен-Санс К. Карнавал животных: «Слон», «Лебедь»
13. Вивальди А. Времена года: I части из концертов «Лето» и «Зима»;
14. Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;
15. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;
16. Шуман Р. Альбом для юношества: «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин»;
17. Шостакович Д. Танцы кукол: «Гавот», «Вальс-шутка», «Романс»;
18. Слонимский С. Альбом для детей и юношества: «Капельные пьески»: «Лягушки», «Кузнечик», «Колыбельная кошки», «Ябедник», «Марш Бармолея»;
19. Гаврилин А. Зарисовки: «Мушкетеры», «Часики»;
20. Еникеев Р. Цикл симфонических миниатюр по басням Крылова «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица», «Волк и ягненок», «Волк на псарне»;
21. Ключарев А. «Шурале»;
22. Яхин Р. Картинки природы: «Зима», «Лето»;
23. Яруллин Ф. Фрагменты из балета «Шурале»: «Танец шайтана и огненной ведьмы», «Танец птиц и Сююмбике», «Вариация Шурале», «Детский танец».

Списки рекомендуемой методической литературы

1. Абелян, 1982: Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., 1982. – 60с.
2. Абелян, 1993: Абелян Л. Как рыжик научился петь. – М., 1993. – 32с.
3. Андреева, Конорова, 1991: Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Советский композитор, 1991. – 151с.
4. Алексеева, 2004: Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей: Учебное пособие. – М., 2004. – 48с.
5. Альтерман, 2003: Альтерман С.С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет: Учебное пособие. – СПб., 2003. – 51с.

6. Арислянди, 1989: Арислянди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. – М., 1989. – 176с.
7. Артоболевская, 1985: Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1985. – 102с.
8. Баренбойм, 1969: Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., 1969. – 268с.
9. Бырченко, Франио, 1993: Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1993. – 200с.
10. Бырченко, 1984: Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительных классов музыкальных школ. – М., 1984. – 112с.
11. Ветлугина, 1983: Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1983. – 252с.
12. Ветлугина, 1968: Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968. – 415с.
13. Ветлугина, 1983: Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1983. – 115с.
14. Гогоберидзе, Деркунская, 2005: Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие. – М.: Академия, 2005. – 320с.
15. Давыдов, Драгунова, Ительсон, 1979: Давыдов В.В., Драгунова Т.В., Ительсон Л.Б. Возрастная и педагогическая психология. – М.: Просвещение, 1979. – 287с.
16. Давыдова, 1986: Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1986 – 158с.
17. Дзержинская, 1985: Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М., 1985. – 159с.
18. Домогацкая, 2003: Домогацкая И.Е. Сольфеджио: Примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 2003. – 30с.

19. Домогацкая, 2001: Домогацкая И.Е. Музыкальный альбом в картинках: Учебное пособие. – М.: Классика-XXI, 2001. – 51с.
20. Дубровская, 2003: Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. – М., 2003. – 112с.
21. Жак-Далькроз, 2002: Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2002. – 248с.
22. Жигалко, Казанская, 1999: Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. – СПб., 1999. – 38с.
23. Измайлова, 1964: Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. – М., 1964. – 28с.
24. Кирпичникова, 2005: Кирпичникова Н. Развиваем сенсорику и мелкую моторику // Дошкольное воспитание, 2005, №2. – С. 76-78.
25. Кончаловская, 1993: Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: Композитор, 1993. – 48с.
26. Котляревская-Крафт, 1995: Котляревская-Крафт М.А. Учебное пособие по сольфеджио для подготовительных отделений детских музыкальных школ. – М. - СПб.: Музыка, 1995. – 75с.
27. Королькова, 2004: Королькова И.С. Крохе-Музыканту: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2004. – 56с.
28. Крюкова, 2002: Крюкова В.В. Музыкальная педагогика: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2002. – 288с.
29. Металлиди, Перцовская, 1998: Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем: Учебное пособие для подготовительного класса. – СПб.: Композитор, 1998. – 91с.
30. Михайлова, 1997: Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей: Популярное пособие для родителей. – Ярославль, 1997. – 238с.
31. Науменко, 1996: Науменко Г.И. Фольклорная азбука. – М., 1996 – 115с.
32. Назайкинский, 1972: Назайкинский Е.В. О психологии музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1972. – 345с.

33. Осеннева, Безбородова, 2001: Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Академия, 2001. – 368с.
34. Праслова, 2005: Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебное пособие. – М., 2005. – 383с.
35. Радынова, Катинене, Палавандишвили, 2000: Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Академия, 2000. – 235с.
36. Сафина, 1998: Сафина А.М. Татарская музыка и учебно-воспитательный процесс. – Казань, 1998. – 140с.
37. Теплов, 196: Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1961. – 335с.
38. Фролова, 2004: Фролова Ю. Сольфеджио для подготовительного класса: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 102с.
39. Цыпин, 2003: Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Академия, 2003. – 368с.
40. Чибрикова-Луговская, 1998: Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика: ходьба, упражнения, игры, танцы. – М., 1998. – 140с.
41. Шукшина, 1967: Шукшина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1967. – 79с.
42. Юдина, 1999: Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. Пособие для родителей и педагогов. – М.: Аквариум, 1999. – 271с.